

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Любино-Малоросская средняя общеобразовательная школа»
Любинского муниципального района Омской области
МБОУ "Любино-Малоросская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

На заседании
методического совета

_____ С.Н.Горбачева

Протокол №1

от «28 » 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Любино-
Малоросская СОШ"

_____ Е.С.Бондаренко

Приказ №204

от « 30 » 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4392709)

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Бонларенко Инна Владимировна

Учитель начальных классов

с. Любино - Малороссы 2024

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинке и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору) . Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; □ сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; □ исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности; □ приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; □ неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

□

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; □ выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; *базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; *работа с информацией:*
- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

□

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления; □ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль:*
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Совместная деятельность:
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; □ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;
распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

□

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

□

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/ Издательский дом «1 сентября» https://1sept.ru/ Образовательная социальная сеть nsportal.ru https://nsportal.ru/ УРОК РФ https://xn--jlahfl.xn--plai/ ИНФОУРОК https://infourok.ru/
3	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/ Издательский дом «1 сентября» https://1sept.ru/ Образовательная социальная сеть nsportal.ru https://nsportal.ru/ УРОК РФ https://xn--jlahfl.xn--plai/ ИНФОУРОК https://infourok.ru/

4	Творчество А.С.Пушкина	9	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/ Издательский дом «1 сентября» https://1sept.ru/ Образовательная социальная сеть nsportal.ru https://nsportal.ru/ УРОК РФ https://xn--jlahfl.xn--plai/ ИНФОУРОК https://infourok.ru/
5	Творчество И.А.Крылова	4	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/ Издательский дом «1 сентября» https://1sept.ru/ Образовательная социальная сеть nsportal.ru https://nsportal.ru/ УРОК РФ https://xn--jlahfl.xn--plai/ ИНФОУРОК https://infourok.ru/
7	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/ Издательский дом «1 сентября» https://1sept.ru/ Образовательная социальная сеть nsportal.ru https://nsportal.ru/ УРОК РФ https://xn--jlahfl.xn--plai/ ИНФОУРОК https://infourok.ru/
8	Литературная сказка	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/ Издательский дом «1 сентября» https://1sept.ru/ Образовательная социальная сеть nsportal.ru https://nsportal.ru/ УРОК РФ https://xn--jlahfl.xn--plai/ ИНФОУРОК https://infourok.ru/

9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/ Издательский дом «1 сентября» https://1sept.ru/ Образовательная социальная сеть nsportal.ru https://nsportal.ru/ УРОК РФ https://xn--jlahfl.xn--plai/ ИНФОУРОК https://infourok.ru/
10	О Родине и её истории	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/
11	Произведения о детях	18	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/ Издательский дом «1 сентября» https://1sept.ru/
				Образовательная социальная сеть nsportal.ru https://nsportal.ru/ УРОК РФ https://xn--jlahfl.xn--plai/ ИНФОУРОК https://infourok.ru/
12	Юмористические произведения	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/
13	Зарубежная литература	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/ Издательский дом «1 сентября» https://1sept.ru/ Образовательная социальная сеть nsportal.ru https://nsportal.ru/ УРОК РФ https://xn--jlahfl.xn--plai/ ИНФОУРОК https://infourok.ru/
	Резервное время	10	1	РЭШ https://resh.edu.ru/class/3/
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	

4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
1	Т-1 20ч Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Фольклор (устное народное творчество) В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	
3	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	
4	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	
5	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	
6	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.	1	
7	Пословицы народов России: тематические группы	1	
8	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. Входной контроль	1	1
9	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	
10	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору: русская народная сказка «Самое дорогое»	1	
11	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору: русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	
12	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору: русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	

13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иванцаревич и серый волк»	1	
14	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	
15	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1	
16	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	
17	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	
18	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	
19	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	
20	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Фольклор (устное народное творчество)»	1	1
21	Т-2 8ч Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	
22	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья»	1	
23	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	
24	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1	
25	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения И.В. Никитина «Встреча зимы»	1	
26	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	

27	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1	
28	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века»	1	1
29	Т-3 23ч Творчество А.С.Пушкина, И.А.Крылова, Л.Н.Толстого. А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	
30	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	
31	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	
32	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	
33	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	
34	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	
35	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	
36	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	
37	Проверочная работа «Творчество А.С. Пушкина»	1	
38	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	
39	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	
40	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	
41	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	
42	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные	1	
	герои, волшебные помощники		

43	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	
44	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	
45	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	
46	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	
47	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	
48	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула»	1	
49	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	
50	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	
51	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С.Пушкина, И.А.Крылова, Л.Н.Толстого»	1	1
52	Т-4 19ч Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Литературная сказка. Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	
53	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	
54	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	
55	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Густой зелёный ельник у дороги»	1	
56	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	
57	Поэтические картины родной природы	1	
58	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	
59	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	

60	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	
61	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	
62	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	
63	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	
64	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	
65	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	
66	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	
67	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	
68	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»	1	
69	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»	1	
70	Составление устного рассказа «Моя любимая книга». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Литературная сказка»	1	1
71	Т-5 22ч Произведения о взаимоотношениях человека и животных. О Родине и её истории. Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	
72	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	
73	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	
74	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	
75	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	

76	Осознание понятий верность и преданность животных	1	
77	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	
78	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	
79	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	
80	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	
81	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского	1	

	К.Г. «Растрёпанный воробей»		
82	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Растрёпанный воробей»	1	
83	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1	
84	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	
85	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	
86	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	
87	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	
88	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1	
89	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1	
90	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	

91	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о взаимоотношениях человека и животных. О Родине и её истории».	1	1
93	Т-6 24ч Произведения о детях. Юмористические произведения. Дети – герои произведений	1	
94	Историческая обстановка как фон создания произведения	1	
95	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	
96	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	
97	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	

98	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	
99	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	
100	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	
101	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой»	1	
102	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой»	1	
103	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	
104	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	
105	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	
106	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	

108	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	
109	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	
110	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	
111	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	
112	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	
113	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	
114	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	
115	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях. Юмористические произведения»	1	1
117	Т-7 20ч Зарубежная литература. Повторение. Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	
118	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	

119	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	
120	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	
121	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	
122	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	
123	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	

125	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	
126	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Повторение	1	
127	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Повторение	1	
128	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи». Повторение	1	
129	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства. Повторение	1	
130	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей. Повторение	1	
131	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений. Повторение	1	
132	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва. Повторение	1	
133	Итоговая контрольная работа за курс «Литературное чтение 3 класс»	1	1
134	Работа с детской книгой и справочной литературой. Повторение	1	
135	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога. Повторение	1	
136	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература. Повторение»	1	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9

