

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Любино-Малоросская средняя общеобразовательная школа»  
Любинского муниципального района Омской области  
(МБОУ "Любино-Малоросская СОШ")**

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического совета

\_\_\_\_\_  
С.Н. Горбачева  
Протокол №1  
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Любино-  
Малоросская СОШ»

\_\_\_\_\_  
Е.С. Бондаренко  
Приказ №204  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 5809944)**

**учебного предмета «Литературное чтение»**  
для обучающихся 4 класса начального общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Педер Кристина Андреевна  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

## 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции

стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

#### *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

#### *базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

*Совместная деятельность:*

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи



(повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Издательский дом «1 сентября» <a href="https://1sept.ru/">https://1sept.ru/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Издательский дом «1 сентября» <a href="https://1sept.ru/">https://1sept.ru/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> УРОК РФ <a href="https://xn--jlahfl.xn--p1ai/">https://xn--jlahfl.xn--p1ai/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4	-	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Издательский дом «1 сентября» <a href="https://1sept.ru/">https://1sept.ru/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> УРОК РФ <a href="https://xn--jlahfl.xn--p1ai/">https://xn--jlahfl.xn--p1ai/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	-	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	7	-	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Издательский дом «1 сентября» <a href="https://1sept.ru/">https://1sept.ru/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru

				<a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	-	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
8	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	-	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
9	Литературная сказка	10	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Издательский дом «1 сентября» <a href="https://1sept.ru/">https://1sept.ru/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> УРОК РФ <a href="https://xn--jlahfl.xn--p1ai/">https://xn--jlahfl.xn--p1ai/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
10	Юмористические произведения	6	-	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
11	Пьеса	5	-	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

12	Произведения о детях	12	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Издательский дом «1 сентября» <a href="https://1sept.ru/">https://1sept.ru/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> УРОК РФ <a href="https://xn--jlahfl.xn--p1ai/">https://xn--jlahfl.xn--p1ai/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
13	Произведения о животных и родной природе	11	-	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Издательский дом «1 сентября» <a href="https://1sept.ru/">https://1sept.ru/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> УРОК РФ <a href="https://xn--jlahfl.xn--p1ai/">https://xn--jlahfl.xn--p1ai/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
14	О Родине, героические страницы истории	12	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Издательский дом «1 сентября» <a href="https://1sept.ru/">https://1sept.ru/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> УРОК РФ <a href="https://xn--jlahfl.xn--p1ai/">https://xn--jlahfl.xn--p1ai/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
15	Зарубежная литература	8	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Издательский дом «1 сентября» <a href="https://1sept.ru/">https://1sept.ru/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> УРОК РФ <a href="https://xn--jlahfl.xn--p1ai/">https://xn--jlahfl.xn--p1ai/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
	Резервное время	14	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> Издательский дом «1 сентября» <a href="https://1sept.ru/">https://1sept.ru/</a> Образовательная социальная сеть nsportal.ru <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> УРОК РФ <a href="https://xn--jlahfl.xn--p1ai/">https://xn--jlahfl.xn--p1ai/</a>

			ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	

#### 4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
1	Т-1 22ч Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Фольклор (устное народное творчество). Творчество И.А.Крылова. Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	
2	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	
3	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	
4	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	
5	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	
6	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Входная контрольная работа	1	1
7	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	
8	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	
9	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	
10	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	
11	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	
12	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1	

13	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	
14	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	
15	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	
16	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	
17	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	
18	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	
19	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	
20	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	
21	Язык басен И.А. Крылова: поговорки, крылатые выражения	1	
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Фольклор (устное народное творчество). Творчество И.А.Крылова»	1	1
23	Т-2 23ч Творчество А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л.Н.Толстого. Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	
24	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	
25	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	
26	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	
27	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	
28	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	
29	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:	1	

	сюжет произведения		
30	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
31	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
32	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
33	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	
34	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	
35	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	
36	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	
37	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	
38	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	
39	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	
40	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	
41	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	
42	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	
43	Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого	1	
44	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	

45	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л.Н.Толстого»	1	1
46	Т-3 23ч Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX и XX веков. Литературная сказка. Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	
47	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	
48	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	
49	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	
50	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	
51	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	
52	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	
53	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	
54	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	
55	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	
56	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	
57	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1	
58	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	
59	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	
60	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	



61	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	
62	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	
63	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	
64	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	
65	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	
66	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	
67	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	
68	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX и XX веков. Литературная сказка»	1	1
69	Т-4 23ч Юмористические произведения. Пьеса. Произведения о детях. Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	
70	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	
71	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	
74	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	
75	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	
76	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	
77	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	
78	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	

79	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
80	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	
90	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	
91	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Юмористические произведения. Пьеса. Произведения о детях»	1	1
92	Т-5 23ч Произведения о животных, родной природе и Родине. Героические страницы истории. Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	
94	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	
95	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	
96	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И.	1	

	Куприна «Скворцы»		
97	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	
98	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	
99	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	
100	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1	
101	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	
102	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	
103	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	
104	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	
105	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	
106	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	
107	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	
108	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	
109	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	
110	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	
111	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	
112	Книги о приключениях и фантастике	1	
113	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы.	1	

	В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов		
114	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных, родной природе и Родине. Героические страницы истории»	1	1
115	Т-6 22ч Зарубежная литература. Повторение Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	
116	Книги зарубежных писателей	1	
117	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	
118	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	
119	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	
120	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	
121	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	
122	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	
123	Средства художественной выразительности в былинке: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	
124	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	
125	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	
126	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	
127	Анализ настроения в стихотворении	1	
128	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	
129	Итоговая контрольная работа за курс «Литературное чтение 4 класс»	1	1
130	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1	

131	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	
132	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	
133	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно.	1	
134	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература. Повторение»	1	1
135	Читательский дневник (правила оформления)	1	
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8

