

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Управление образования Любинского муниципального района

МБОУ "Любино-Малоросская СОШ"

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
совета

_____ С.Н. Горбачева

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Любино-
Малоросская СОШ"

_____ Е.С.Бондаренко

Приказ № 204
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4784319)

учебного предмета
«Литература»

для 8 класса основного общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Князева Мария Вадимовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

с. Любино - Малороссы 2024

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература.

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»

Пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася»

Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»

Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество»

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья. Н.Тэффи «Жизнь и воротник», М. А. Осоргин «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века. М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада», А. А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...»,

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века

Л.В. Кондратьев. «Сашка»

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков.

М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша»

Б. Ш. Окуджава. «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте»,

Л.И. Ошанин «Дороги»

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта»

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;
- умение рассказать о своих планах на будущее;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях

взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной

конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ https://www.reshe.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ https://www.reshe.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ https://www.reshe.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения	5			Библиотека ЦОК

	«Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»				https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ https://www.reshe.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ https://www.reshe.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
Итого по разделу		21			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ https://www.reshe.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
4.3	Л. Н. Толстой. «Отрочество»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Н.Тэффи «Жизнь и воротник», М. А. Осоргин «Пенсне».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века. М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада», А. А.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Ахматова «Постучись кулачком – я открою...»				
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Л.В. Кондратьев. «Сашка», В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI веков. М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава. «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», Л.И. Ошанин «Дороги»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		16			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66	4	0	0	Библиотека ЦОК

	«Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта»				https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ https://www.reshe.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	0	

4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Т - 1-3 (16 ч) ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.						
1 (1)	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского». Особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2 (2)	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
3 (3)	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
4 (4)	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5 (5)	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. Комедия на театральной сцене	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6 (6)	Входной контроль	1	1	0		

7 (7)	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8 (8)	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	0	0	РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
9 (9)	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
10 (10)	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11 (11)	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12 (12)	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13 (13)	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14 (14)	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

	своеобразие и способы выражения авторской идеи					
15 (15)	РР.А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1	0	0		РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
16 (16)	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	1	0		
Т – 4 (14 ч) ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)						
1 (17)	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
2 (18)	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1	0	0		РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
3 (19)	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
4 (20)	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
5 (21)	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
6 (22)	РР. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
7 (23)	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
8 (24)	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»:	1	0	0		Библиотека ЦОК

	социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала					https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
9 (25)	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
10 (26)	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
11 (27)	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие “хлестаковщина”	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
12 (28)	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
13 (29)	РР. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1	0	0		РЭШ https://www.reshe.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
14 (30)	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	1	0		
Т – 5 (18 ч) ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА						
1 (31)	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
2 (32)	И. С. Тургенев. Повесть «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
3 (33)	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
4 (34)	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
5 (35)	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Тема, идея, проблематика	1	0	0		РЭШ https://www.reshe.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru

6 (36)	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Система образов	1	0	0	РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
7 (37)	Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи «Жизнь и воротник», М. А. Осоргин «Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
8 (38)	Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи «Жизнь и воротник», М. А. Осоргин «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
9 (39)	Вн. чт. Произведения писателей русского зарубежья.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
10 (40)	Поэзия первой половины XX века. М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада», А. А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...». Основные темы, мотивы, образы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
11 (41)	РР. Поэзия первой половины XX века. М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада», А. А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...». Художественное мастерство поэтов	1	0	0	РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
12 (42)	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
13 (43)	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
14 (44)	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
15 (45)	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий	1	0	0	Библиотека ЦОК

	Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы					https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
16 (46)	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
17 (47)	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
18 (48)	Контрольная работа по творчеству М.А.Булгакова, А.Т.Твардовского	1	1	0		
Т – 6,7 (20 ч) ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ). ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
1 (49)	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1	0	0		РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
2 (50)	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1	0	0		РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
3 (51)	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
4 (52)	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82

5 (53)	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1	0	0	
6 (54)	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	0	0	РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
7 (55)	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
8 (56)	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
9 (57)	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Л.В. Кондратьев. «Сашка», В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
10 (58)	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Л.В. Кондратьев. «Сашка», В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	0	0	РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
11 (59)	Поэзия второй половины XX – начала XXI веков. М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава. «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», Л.И. Ошанин «Дороги». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
12 (60)	РР. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...»,	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

	«Катюша», Б. Ш. Окуджава. «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», Л.И. Ошанин «Дороги». Художественное мастерство поэта					
13 (61)	Итоговая контрольная работа за курс «Литература. 8 класс»	1	1	0		
14 (62)	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
15 (63)	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
16 (64)	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
17 (65)	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	0	0		РЭШ https://www.resn.edu.ru/ Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru
18 (66)	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. Проверочная работа по темам 6,7	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
19 (67)	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
20 (68)	Подведение итогов года. Список литературы	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

